

Digital craft

What is your craft? (define your discipline, method or approach)

Mijn craft is voornamelijk digitale fotografie. Dat is ontstaan omdat ik een andere manier zocht om mezelf te uiten, want ik vind het heel moeilijk om dingen uit te leggen/verwoorden via taal. De foto die ik schiet/maak zijn vaak het begin/basis van een werk, ze gaan eerst namelijk door photoshop heen en krijgen meerder lagen van bewerking. Deze zijn ook pasklaar als ik denk dat er niks meer aan veranderd hoeft te worden. Alleen als dat beeld dan klaar is weet ik niet hoe ik het moet omschrijven. Ik maak mijn beelden dan ook echt op gevoel. Ik wil met de beelden een net niet realistisch beeld creëren. Waardoor je 2 keer moet kijken of het wel klopt.



What are the tools and media of your craft?

De beelden die maak zijn voornamelijk zelfportretten gemaakt met een digitale camera. Die ik daarna bewerk met mijn laptop. Als dat beeld klaar is print ik deze ook uit met een fotoprinter. Dit is ook eigenlijk wat ik altijd gebruik of gebruikt heb. Ik heb ook veler nooit naar de andere mogelijk heden gekeken van printen of materiaal gebruik. Nu met de practice moest ik uit me comfort zone kruipen en met andere materialen gaan werken. Wat me best prima is bevallen. Ik heb de laser cutter leren kennen en dat bevalt me beter dan een figuurzaag. Ook heb ik meer gebruik gemaakt van de stations. Door het echt bezig te zijn met materiaal moet je bij sommige dingen 2 of 3 keer nadenken over hoe je iets in elkaar zet want het is niet zoals in photoshop CMD+Z om je fout te herstellen. Zo heb ik dat zeker geleerd met het project The sleeping box. We liepen continu tegen fouten aan die je niet elke keer gelijk kon herstellen. Daar moest eerst weer voor gemeten worden en uitgewerkt op de laptop en dan het weer laser cutten. Wat veel tijd in beslag kan nemen. Maar ik vind het wel de fijnste manier om het zo te leren. Want een ander kan wel zegen hoe het moet en het voor je voorkauwen maar wat leer je er dan zelf van. Gelukkig hebben we in deze practice daar ruimte er voor gekregen.

What are the borders of this practice? (what new media technologies have arisen / what is its future of the field)

Als je voor nieuwe dingen open staat zijn er geen grenzen voor deze practice. Je kan alleen jezelf in de weg staan als je niet wil. Elke dag veranderd en verbeterd de technologie. Zo liep je eerst met een analoge camera en moest het filmrolletje met de hand ontwikkeld worden.

En nu is alles daarvan digitaal. De technologie wordt verbeterd en nieuwe technieken ontwikkeld. Dingen worden makkelijker gemaakt en andere dingen worden mogelijk gemaakt. Zoals op de pixel kunnen bewerken in photoshop. En wat ik in deze practice geleerd heb de kleinste dingen uit hout halen met de laser cutter wat met een figuurzaag nooit zou lukken. Nieuwe dingen producten ontwikkelen hoe jij het wil met de 3D printer.

Connect to a historical discourse and give concrete examples of contemporary practitioners

Zo vind ik het mooiste wat ik nu kan doen met al deze nieuwe technologie mijn beelden echt op detail kunnen bewerken. Ik kan mijn eigen wereld maken zonder een hele set te bouwen. Zoals je kan zien in het werk van Philippe Halsman en Salvador Dali. Zij maakte hele sets onrealistische beelden te krijgen ook zit je in bepaalde beelden al beeld bewerking.

Dalí Atomicus, Philippe Halsman, 1948



Nu zijn er zoveel mogelijkheden in het bewerken of manipuleren van beeld. Dat kan je goed terugzien in het werk van Ruud van Empel. Hij maakt van meereden beelden een beeld. Zo creëert hij een andere realiteit. Wat ik aan zijn beelden interessant vind is dat het net niet realistisch is en je ook twee keer moet kijken.

UNTITLED#2 / 2004, Cibachrome, 120 x 84 cm, 46,8 x 33,1 inches



Define your position of your practice in relation to newer technologies.

Met alle nieuwe technologie worden dingen veel makkelijker gemaakt. Zoals ik al eerder zei het laster cutten. Ook in de fotografie wordt het makkelijker gemaakt. Je maakt een foto en je kan het van je camera of telefoon printen met een knop. Je hoeft niet meer in de donkere kamer je papier in 3 verschillende chemicaliën baden te leggen, nu is alles binnen een paar seconde klaar. Maar nu het zo makkelijk is, is het ook makkelijker om fouten te maken wat ik eerlijk best fijn vind. Ik kan uren achter de computer mijn beelden bewerken. En als ik net een verkeerde bewerking maak is het CMD+Z en herstel de fout. Wat ook een negatief kan zijn. Als een foto zo veel tijd kan kosten kijk je vaak 5 keer zo vaak of het goed is. Want zo even een foto nemen was eerst niet. Zo is het met veel dingen. Wat ik nu ook weer geleerd heb met deze practice, eerst een paar keer goed kijken voor dat je iets gaat printen of in elkaar gaat zetten. Anders kan je het vaak over doen. Zo neem ik wel heel graag de oude dingen mee met de nieuwe dingen. Hoe mijn positie is in al deze nieuwe technologie vind ik lastig omdat ik nog steeds aan het zoeken ben wat ik wil. Er zijn zo veel mogelijkheden en ik ben net een beetje uit mijn comfort zone gestapt en ik denk dat ik nog heel veel te leren heb over alle mogelijkheden.

<http://100photos.time.com/photos/philippe-halsman-dali-atomicus>

Anne Ram
0896605