

SPINNINGWHEEL



Met mijn project wil ik het spinnewiel onder de loop nemen. Deze eeuwenoude techniek verwijnt langzaam uit ons leven naar mijn idee. Het is ouwbollig, stoffig en weinig mensen weten nog hoe het moet. Het zou zonde zijn als deze oude ambacht verloren gaat. Ik wil deze techniek weer toegankelijk maken voor groter publiek, ik geloof namelijk dat je goed oude technieken en nieuwe technieken kunt combineren en zo tot iets nieuws kunt komen. Niet alleen maar vertrouwen op de nieuwe technieken maar een mooi balans kunnen vinden in technologie en ambacht.

Het gebruik van het spinnewiel raakt langzaam uitgestorven omdat er een snellere en goedkopere manier gevonden is om garen te spinnen in grote hoeveelheden. Het zou zonde zijn als deze manuele techniek verloren gaat omdat het spinnewiel wel aan de oorsprong staat, de garen hebben oneffenheden die het juist mooi maken en uniek. Je hebt meer controle over het proces als je het zelf maakt (eerlijk). Je bent onafhankelijk van wat er wordt geproduceerd en in welke hoeveelheden zodat er niet wordt overgeproduceerd en je weet zeker dat je niet betaald voor een merknaam. Maakt het dan nog uit hoe lang het duurt en hoe moeilijk het is? Daarbij komt ook kijken dat H&M zijn inkopen doet bij een spinnerij waar nog dagelijks uitbuiting en dwangarbeid voorkomt. Om dat tegen te gaan, kunnen we dan de productie niet weer in eigen handen kunnen nemen? Weer thuis spinnen en zelf de keuze hebben met wat je dat precies doet.

Nieuws Cultuur & Leven **de Volkskrant**

Economie



Klanten winkelen in de H&M in Amsterdam © Joost van den Broek / de Volkskrant

Misstanden bij spinnerijen H&M

Het label 'made in Bangladesh' kan betekenen dat een kledingstuk mede is vervaardigd door uitgebuite meisjes in India. Het Zweedse kledingconcern H&M plaatst namelijk orders bij kledingfabrieken in Bangladesh die stof inkopen bij een Indiase spinnerij waar jonge werknemers van hun vrijheid worden beroofd.


Door: Ana van Es 28 oktober 2014, 02:00 23

FASHION UNITED NEWS VACATURES NETWERK BRANDS VIDEO BEURZEN


f t in g+ NEWSLETTER

Dwangarbeid bij Indiase spinnerijen van grote fashionketens

dinsdag 28 oktober 2014



Uitbuiting en dwangarbeid zijn nog steeds de dagelijkse realiteit in de textielindustrie in Zuid-India. Grote kledingmerken als H&M, Primark en C&A plaatsen orders bij kledingfabrieken in Bangladesh, die zaken doen met Indiase spinnerijen waar slechte werkomstandigheden aan de orde van de dag zijn. Dat stelt Stichting Onderzoek Multinationale Ondernemingen (SOMO) in een nieuw rapport, in samenwerking met de Landelijke India Werkgroep (LIW).



In het rapport is onderzoek gedaan in vijf textiel fabrieken: Best Cotton Mills, Jeyavishnu Spintex, Premier Mills, Sulochana Cotton Spinning Mills en Super Spinning Mills. Tevens werden er 150 arbeiders geïnterviewd en werden bedrijfsinformatie en exportgegevens geanalyseerd. De onderzochte Indiase textiel fabrieken leveren katoenen garens en stoffen aan Bengaalse kledingfabrieken, die aan westerse merken leveren zoals C&A, Primark, H&M en Replay. Volgens SOMO is het sprake van 'moderne slavernij'.

Mensenrechten worden nog steeds geschonden in fabrieken

De tieners en jonge vrouwen vertellen in gesprekken over hoge beloftes over werk en loon, maar in werkelijkheid lijken de werkomstandigheden meer op slavernij, zegt SOMO. Uit interviews met 30 werknemers blijkt dat de spinnerij Super Spinning Mills in Zuid-India meisjes vanaf 15 jaar aan het werk zet zonder arbeidscontract. Tevens worden ze gedwongen tot overwerken en kunnen ze niet lid worden van een vakbond. Arbeiders kunnen nergens terecht met klachten, hebben amper contact met de buitenwereld en bovendien ligt het

IDEE 1

Om het gemakkelijker te maken om thuis te spinnen, wil ik het materiaal veranderen waarmee je kunt spinnen. Nu heb ik gekeken naar de mogelijkheden om te spinnen met:

- hondenhaar
- hennep
- petflessen

Mijn idee hierbij was om een soort werkstation te maken waar alles inzit om je eigen producten thuis te maken.

Hondentrim station en opslag ruimte



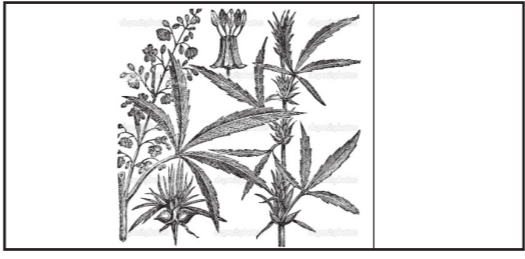
spinnewiel



werktafel + verfstation (natuurlijke verfkleuren)



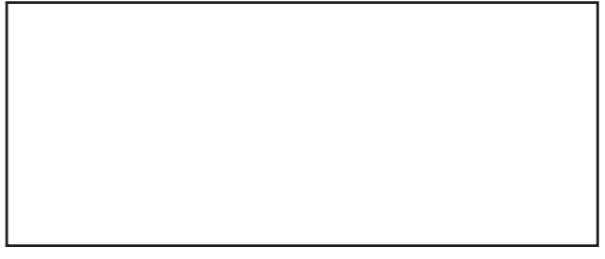
Hennep planten verbouwen



spinnewiel



na bewerk tafel



Verder had ik er ook nog aan gedacht om het proces van het spinnen te vereenvoudigen. Om het zo makkelijker te maken voor het grote publiek om zich er aan te wagen. Maar dat vond ik zonde van de techniek, dan gaat het alsnog verloren en dat is juist wat ik niet wil. Het idee was dan dat ik het voetpedaal elektronisch zou aansturen.

IDEE 2

Het spinnewiel sterft denk ik ook uit omdat er alleen naar het spinnewiel gekeken wordt op de manier dat er verwacht wordt. Je kunt er garen mee spinnen om textiel te maken.

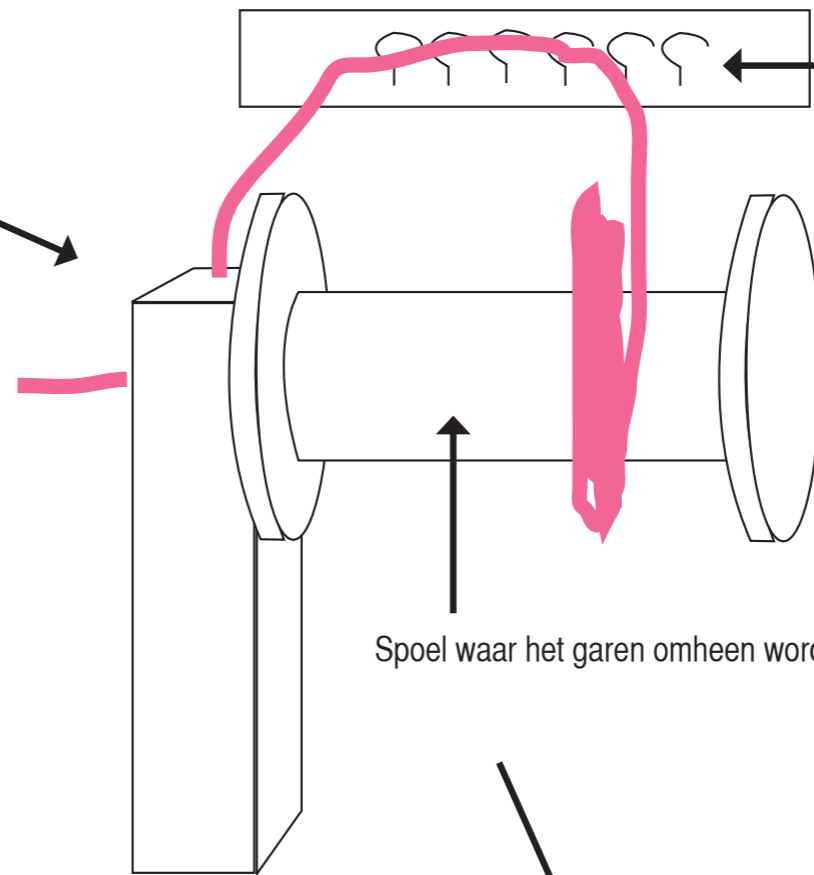
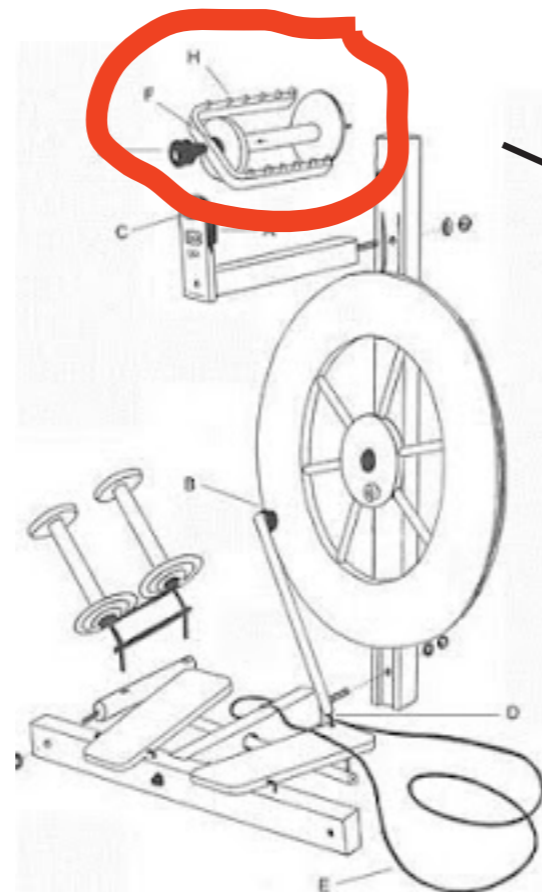
Wat zouden we er nog meer mee kunnen?

Ik heb daarom het proces van het spinnen uit elkaar gehaald en alle elementen los bekeken. Het viel mij op dat de spoel van het spinnewiel vervangbaar is en dus eigenlijk alles kan zijn.

Die spoel zou ik dan opnieuw willen maken en vervangen voor een plastic mal die vervangbaar is. Die mal kunnen verschillende vormen zijn.

Die vormen zullen de basis zijn waar omheen gespint wordt. Doordat je zelf kunt kiezen hoe dik het garen wordt, en de volume per plek kan bepalen kunnen er allerlei vormen uitkomen.

IDEE 3

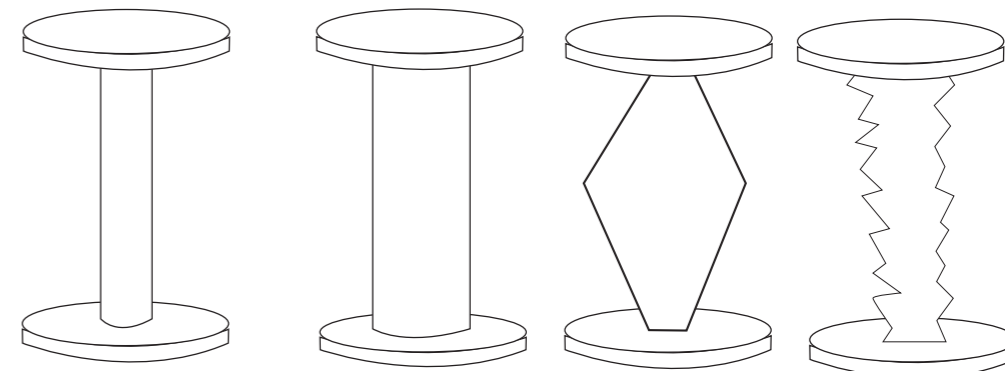


Je kunt het garen naar eigen keuze op een haakje plaatsen. Op die manier kies je zelf waar de meeste volume om de spoel heen komt.

Spoel waar het garen omheen wordt gedraaid

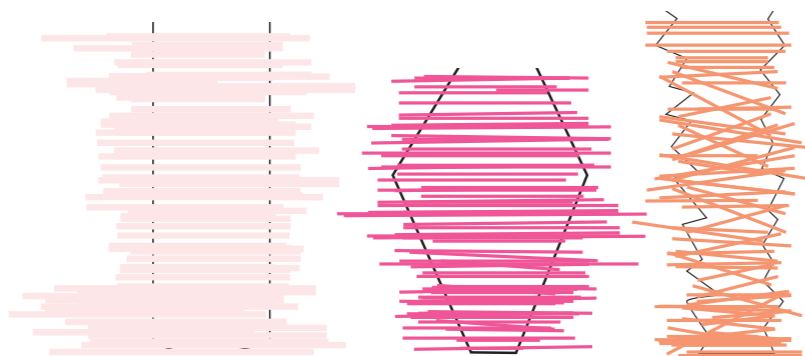
Spoel

Holle mal spoel in verschillende vormen. Om die vormen wordt het garen gesponnen.



Hoe de mal los komt van de spoel weet ik nog niet precies. Moet ik onderzoek naar doen.

Collectie vazen



Motivatie:

In mijn familie werd veel met het spinnewiel gewerkt en ik was benieuwd wat je er verder nog meer mee zou kunnen doen om het weer wat meer van deze tijd te maken.

Oude ambachten moeten blijven bestaan omdat ik vind dat je niet alleen maar naar de toekomst kan kijken om tot nieuwe dingen te komen. Oude ambachten combineren met nieuwe technieken vormen een spannende combinatie.

Ook vind ik het belangrijk dat mensen met hun handen blijven werken en niet alles digitaal wordt.

Met dit project wordt er weer op kleinschalig vlak iets unieks geproduceerd. Ik vind het belangrijk dat niet alleen maar de massaproductie overheerst, maar handwerk ook blijft bestaan.

Ik zie dat er kwaliteit in producten verloren gaat er dat er veel wordt opgeofferd voor/door de consumptie-maatschappij en de massaproductie. Op die manier wordt alles veel onpersoonlijker en ik geloof niet dat dat goed is. Met dit project zie je weer handwerk terug in de producten waardoor het unieke stukken worden. Productie word weer in eigen hand genomen.