

Written Assignment

door Sven van der Velden

Ik ben een product designer die waarde hecht aan originaliteit, humor en esthetiek. Mijn methode van werken bestaat vaak uit directe research voor een niet al te lange tijd, om daarna aan de slag te gaan met ontwerpen, testen & uitvoeren. Het proces is van belang, maar ik ben ook zeker bezig met het perfect uitvoeren van het uiteindelijke object. Hands on approach en kijken wat ik kan bereiken met de resultaten die eruit komen. Vanuit daar kijk ik wat de foutjes, nadelen en voordelen van de technieken en materialen kunnen bieden als uitkomst voor het groter geheel.

Productietechnieken die gebruikt worden in mijn vakgebied zijn een hele hoop technieken die kunnen gezien worden als ambachtelijke technieken als basis voor je kennis. Houtbewerking, metaalbewerking, keramiek en kunststof gieten zijn een aantal voorbeelden hiervan. Daarnaast zijn er ook een aantal technieken die vooruitstrevender zijn en meer van deze tijd, zoals het gebruik van een CNC frees, 3d printer, lasersnijder en plotter.

Keramiek 3D printen

Hieronder staat een voorbeeld van Olivier van Herpt, een designer die keramiek gebruikt als materiaal om zijn objecten te 3D printen. Hij heeft vanaf het begin af aan mensen uitgesloten van het proces en alles aan de machine overgelaten. De geprinte objecten die hij maakt zouden meerdere malen gereproduceerd kunnen worden, maar ze missen de nazorg en afwerking.



Met 3D printen kan men veel verschillende vormen, texturen en kleuren maken die anders niet mogelijk waren geweest. “Door het ontwikkelen van een 3D printing proces voor een nobeler en mooier materiaal; keramiek, was ik in staat om breekbare en fijne objecten te produceren”, zo zegt Olivier van Herpt.

Terwijl 3D printen vele voordelen heeft beperkt het je ook. De technologie is bedoeld om snel, herhaalbaar en precies te zijn. De vormen kunnen verschillen maar de machine herhaalt elke keer dezelfde actie, laag na laag. Het herhaalt zichzelf totdat een idee een ding wordt. Wanneer je een 3D printer maakt of een 3D print proces ontwikkelt, dan is de belangrijkste factor het niveau verhogen van de herhaling en precisie.

Dit betekent wel dat het proces van 3D printen af en toe kil aan kan voelen. Koud, klinisch, zonder gevoel en de afwezigheid van de menselijke factor in sommige context. Jij bent degene die het ontwerp bepaalt, eventueel aanpast en de computer de opdracht geeft om het object daarna te maken. Hierna is het wachten totdat het gemaakte product klaar is en hoe het eruit is gekomen.



In mijn productieproces wil ik geen mensen uitsluiten, ik wil ze juist laten participeren en een duidelijke rol laten spelen binnen het maakproces. Als ik een verandering aan kan brengen in een stap van het produceren van een object, of een bijdrage zou kunnen leveren met nieuwe en innovatieve ideeën, dan zou ik al heel blij zijn.

Ambacht

Keramik maken vereist vakmanschap, omdat keramik nog echt op een ambachtelijke manier wordt gemaakt.

Tijdens mijn stage heb ik al heel veel geleerd van deze techniek en ik wil er de komende tijd nog veel meer over leren. Een aantal onderdelen in het proces zouden op een interessante manier digitaal vervaardigd kunnen worden en ik denk dat hier zeker mogelijkheden liggen om mijn eigen stijl te combineren met een digitale productie wijze en het vakmanschap van het gieten en afwerken om zo mijn ideeën, experimenten en technieken op een optimale manier te benutten. Ik vind het fascinerend om binnen dit kader de grenzen op te zoeken van het produceren en vervaardigen van alternatieve technieken voor een ambacht.

Hoe kan deze voor een deel gedigitaliseerd worden zonder de waarde van het handgemaakte te verliezen?

Een samenhang vinden in digitale productie methodes en het do it yourself aspect binnen een ambacht die steeds kleiner en exclusiever wordt.

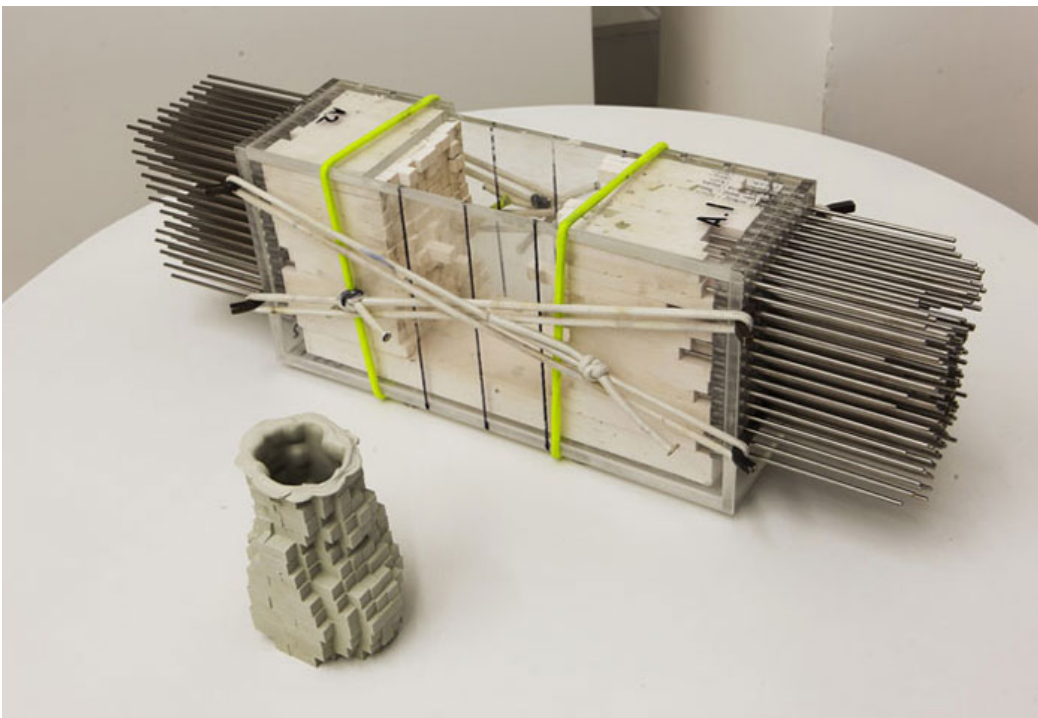
Bedrijven als Cor Unum en het EKWC in 's Hertogenbosch zijn plekken waar het ambacht nog leeft, maar langzaam aan het verouderen is. Hier wordt gegoten op de traditionele manier voor veel bekende ontwerpers in Nederland en daarbuiten. De reden dat ontwerpers samenwerking opzoeken met bedrijven die dit ambacht beheersen is juist vanwege de expertise die deze mensen beheersen. Naar mijn mening is dit iets wat doorgegeven moet worden aan mensen en nooit weg gedacht mag worden uit onze samenleving. Hierdoor krijg je ook meer waardering voor een product omdat het met zorg gemaakt is, handmatig afgewerkt is en er een persoonlijk verhaal aan vast komt te zitten wat je duidelijk terug ziet in de producten.

Open source

Ik denk dat ik als product designer met nieuwe technologieën aan de slag kan gaan zodat er een manier bedacht kan worden voor problemen of beperkingen die zich afspelen binnen het analoge ambacht. Zoals ik al eerder zei lijkt het me erg tof om een ambacht te ontleden, en met de stappen binnen een productieproces aan de slag te gaan om te kijken of er ergens binnen het proces een innovatieve manier te bedenken is. Dit kan ervoor zorgen dat het ambacht toegankelijker wordt voor een hele hoop andere mensen.

Zie het als het open-sourcen van een stap in het proces. Het maken of aanpassen van de gietmal zou op deze manier met verschillende andere materialen gemaakt kunnen worden en eventueel met een 3D bewerkingstechniek bewerkt kunnen worden.

Als de mal modulair is kan je verschillende vormen maken en heb je een unieke stap in het productieproces gezet. Dit als voorbeeld en inspiratie naar het project van Julian Bond met zijn Pixel Vase.



Dit is een voorbeeld van Julian's modulaire toepassing in een installatie in combinatie met een vloeibare klei. De vormen zijn eindeloos te variëren en elke vaas kan anders samen gesteld worden.

Aan mij de uitdaging om aan de slag te gaan binnen de analoge ambachten op een innovatieve wijze, zodat ik iets kan bijdragen, veranderen of toevoegen aan een meer toegankelijke manier van het produceren in combinatie met digitale productie technieken.